

Lichteurythmie-Ensemble Arlesheim

Dante Alighieri

Szenen aus der Vita Nova und der Divina Commedia



Dante Alighieri von Raffael

Der heißeste Platz der Hölle ist für jene bestimmt, die in Zeiten der Krise neutral bleiben. Dies Zitat von Dante Alighieri hat mehr Bedeutung denn je in der heutigen Zeit!

Dante Alighieri, einer der bedeutendsten Dichter des Mittelalters, bewirkte, dass in Italien Italienisch zur Literatursprache wurde. Wir zeigen Texte aus seinem tiefsten Werk „La Divina Comedia“ (Die göttliche Komödie) mit den drei Reichen des Jenseits:

**Die Hölle (*Inferno*)
das Fegefeuer (*Purgatorio*)
und das Paradies (*Paradiso*)**

Das Grundprinzip unserer Freiheit ist die Freiheit des Willens, die viele im Munde führen, wenige aber verstehen, so Dante Alighieri.

Die göttliche Komödie „Hölle“

*«Blick hin, das sind die
gräßlichen Erynnen!
Die dort zur linken Seite ist
Megaera,
Zur Rechten weint
Aleko,
In der Mitte Siehst du
Tisiphone»*



Zur Inszenierung

In unserer Bühnendarstellung tritt Dante als Schauspieler und sein Begleiter und Führer eurythmisch auf. Um das Dramatische gerade in der Hölle zu steigern, arbeiten wir mit bemalten Vollmasken. Dazu konnten wir für die Einstudierung Sieglinde Lehnhardt, langjähriges Mitglied der Goetheanum – Bühne, gewinnen. Sie hat über Jahre eine Eurythmie mit „Masken“ entwickelt. Als Gegensatz kommt das Eurythmische in seiner Reinheit und Klarheit in der Darstellung des Paradieses zur vollen Erscheinung.

Drei Dinge sind uns aus dem Paradies geblieben: Sterne, Blumen und Kinder, so Dante Alighieri.





Dante Alighieri **Szenen aus der Vita Nova und der Divina Commedia**

Begrüssung der Vita Nova

Eintritt:

Beginn der Göttlichen Komödie - die drei Tiere – Vergil

Inferno:

Das Ungeheuer der Hölle

Purgatorio:

Mathelda – das Aetherische

Begegnung mit Beatrice – Abschied Vergils

Paradiso:

Gebet des Hl. Bernhard an die Jungfrau

Regenbogen – Ewiges Licht – Eintritt in die Sonne

Einstudierungen:

Sieglinde Lehnhardt, Hans-Peter Strumm (Dante)

Komposition:

Riho Peter-Iwamatsu (Musik zu Dante)

Eurythmie:

Beata Dessecker, Katja Pfaehler,
Franziska Voglstätter, Maria Radiushina,
Julia Rakowska-Göggel, Riho Peter-Iwamatsu,
Kouji Hanaoka, Thomas Sutter

Schauspiel (Dante):

Martin Lunz

Rezitation:

Karin Croll

Piano.

Miguel Pisonero Rivero

Lichteurythmie:

Sylvia Sutter

Bühnenaushang:

in Pflanzenfarben gemalt von Elisa Dudinsky

Lichteurythmie-Ensemble

Dorfgrasse 2 CH-4144 Arlesheim

Tel: +41 61 703 94 17

Mail: Licht@eurythmie.com